

Gnaffel heeft interessante kijk op Peter Pan

Plaats: De Lawei, Drachten.

Voorstelling: 'Peter Pan en de verloren jongens' door Theater Gnaffel. **Regie:** Gienke Deuten.

Belangstelling: 70 personen

DRACHTEN – 'Wil je mee naar een theatervoorstelling over Peter Pan?' 'Nee, want dat verhaal ken ik al zo goed.' Kinderen die deze discussie met hun ouders gevoerd hebben en daarom niet naar 'Peter Pan en de verloren jongens' van Theater Gnaffel gegaan zijn, hebben iets bijzonders gemist.

Deze Zwolse theatergroep geeft namelijk een volstrekt eigen draai aan het overbekende verhaal en laat een nieuwe en zeer interessante interpretatie

zien. Peter Pan heeft onlangs zijn moeder verloren. Zijn vader doet zijn best hun beider levens door te laten gaan, maar soms wordt het Peter, die graag leeft volgens strikte afspraken, allemaal te veel.

In zijn gedachten vlucht Peter dan naar Nooitland. Daar staat de tijd immers stil, verandert er niets en hoeft je ook niet te groeien. Om het verschil tussen de echte wereld en de fantasiewereld ook voor de jeugdige bezoekers duidelijk te markeren wordt bij iedere overgang het gezicht van de Peter-pop verwisseld.

'Peter Pan en de verloren jongens' is schitterend vorm gegeven. Vijf open kasten doen afwisselend dienst als schip, slaapplek, woonkamer en rekwi-

sietenopslag. De drie spelers wisselen voortdurend van pop en van rol, maar toch word je als toeschouwer helemaal het verhaal ingetrokken. De wijze waarop ze Peter Pan laten vliegen heeft verdacht veel weg van een choreografie en wanneer Peter op een gegeven ogenblik in bed wordt gelegd, gebeurt dat zo liefdevol dat de ontroering om de hoek gluurt. Je vergeet bijna dat Peter een pop is.

Uiteindelijk vinden de vader en zijn autistische zoon een manier om met het verlies om te gaan. 'Peter Pan en de verloren jongens' is een verrassende voorstelling, waarin thema's als autisme en rouwverwerking zorgvuldig vervlochten zijn met het oorspronkelijke verhaal. CILLA GEURTSSEN