



**THEATER
GNAFFEL**



AANBOD

ONDERWIJS 2016-2017

THEATER GNAFFEL

MIMOSA STRAAT 1

8013 SB ZWOLLE

(038) 4548727

“MISSCHIEN MOETEN WE ONS NIET AFVRAGEN OF WIJ KUNST MAKEN OF NIET.

HET GAAT ER MISSCHIEN ALLEEN MAAR OM DAT WE

SAMEN HEBBEN GELACHEN EN GEHULD, DAT WE ONS HEBBEN VERBAASD

OF DAT WE NIEUWSGIERIG ZIJN GEWORDEN,

DAT WE ONDER DE INDRUK ZIJN GERAAKT VAN HET RAADSEL

OF DAT ONS EEN LICHT IS OPGEGAAN.”

GUUS KUIJER

OVER ONS

Het Zwolse gezelschap Theater Gnaffel maakt al bijna dertig jaar voorstellingen waarin mensgrote poppen op magische wijze tot leven komen.

De poppen staan naast de acteurs op het toneel als gelijkwaardige personages. In de voorstellingen, in theaters, op scholen en bijzondere buitenlocaties, worden kinderen en volwassenen meegenomen naar een andere werkelijkheid. De voorstellingen vertrekken vanuit de leefwereld van het kind, doen een groot beroep op verwondering en verbeelding en zijn eigenzinnig en verrassend. Geen oordeel vellen, maar uitdagen en inspireren. Ook volwassenen genieten van de diepere lagen van de voorstellingen, daarom zijn het echte familievoorstellingen.

Artistiek leider Elout Hol heeft een uitgesproken speelmethode en theatertaal ontwikkeld. De interactie tussen mens en pop is heel eigen; hartstocht en intimiteit zijn hierbij opvallende kenmerken. Alle poppen worden ook door Elout Hol zelf vervaardigd. In 2013 ontving hij de prestigieuze Gouden Krekel (belangrijkste jeugdtheaterprijs) voor zijn oeuvre.

De podiumkunsten en kunsteducatie zijn een waardevolle aanvulling op het basisonderwijs, passend bij het huidige cultuuronderwijs. Het is voor Theater Gnaffel belangrijk dat alle receptieve kunstdisciplines aan de orde komen in het basisonderwijs. Ieder kind kan hierdoor ontdekken waarin hij zichzelf het beste kan uiten, waaraan hij het meeste plezier ontleent.

Theater Gnaffel levert een waardevolle bijdrage aan het onderwijs, nauw aansluitend bij kerndoel 55. Theatereducatie is erop gericht om de ervaring in het kijken, beleven en ervaren van de voorstelling te verbreden en te verdiepen. Ons educatiemateriaal is zo ontwikkeld dat het op verschillende manieren het hele jaar ingezet kan worden en is gekoppeld aan de thema's van de voorstellingen. Het materiaal is steeds gericht op het kijken, reflecteren, ervaren en evalueren. Theatereducatie is: plezier maken, ontdekken, kijken, praten en produceren. Kinderen leren op deze manier smaak te ontwikkelen, een mening te vormen en zich te verhouden tot theater en de maatschappij. Dit sluit aan bij de vaardigheid kritisch denken en het vormen van een eigen mening (vallend onder de 21st century skills). Alle educatieactiviteiten worden gegeven door afgestudeerde Docenten Drama.



JOEP!

THEATERVOORSTELLING

Leeftijd	vanaf 4 jaar, groep 1 t/m 4
Periode	september - december 2016
Duur voorstelling	45 minuten
Locatie	in het theater of op school min. speeloppervlak: 5 x 5 x 2,5 m - minimaal 40 leerlingen - maximaal 100 leerlingen
Prijs per leerling	€ 6,- inclusief lesbrief

Joep! gaat over een lammetje. Op een ochtend wordt hij wakker met een onbestemd gevoel. Hij moet en zal iets heel belangrijks vertellen. Dat lijkt makkelijker dan het is. Want Joep stottert. Vol goede moed bezoekt hij zijn vrienden om het grote nieuws te verspreiden. Maar voordat hij zijn zin heeft afgemaakt, doen anderen dit voor hem.

Een vrolijke, muzikale voorstelling met poppen, over luisteren, stotteren, aannames en uitgesproken dieren. Naar het boek Joep! van uitgeverij Gottmer (2012), geschreven door Mark Haayema en met illustraties van Wouter Tulp.

TEKST EN DRAMATURGIE PIETER VRIJMAN

REGIE MARK HAAYEMA **COACHING** ELOUT HOL

SPEL 2 POPPENSPELERS

VORMGEVING POPPEN ELOUT HOL **MUZIEK** JAN PAUL DE BONDT

Leeftijd	vanaf 4 jaar, groep 1 t/m 4
Periode	september - december 2016
Duur workshop	45 minuten
Locatie	op school maximaal 15 leerlingen per workshop
Prijs per workshop	€ 40,-

Thema: vertellen en luisteren

Inhoud

Het is heel lastig en vervelend als blijkt dat anderen je niet laten uitpraten. Maar hoe lastig is dat nu eigenlijk? Is het met name lastig voor degene waar niet naar geluisterd wordt? Of is het ook moeilijk en vervelend om iemand waarmee je praat te horen stotteren? We gaan dit ervaren en onderzoeken in deze workshop door te dollen met fantasiewoorden. Kortom lekker jabbertalken. Zo ontwikkelt ieder een eigen fantasietaal. En wat dan als blijkt dat je door middel van taal de ander niet duidelijk kan maken wat je wilt vertellen?

Doel

Kinderen leren, door middel van theateraal spel, actief luisteren en vertellen.

Vorm

Filosoferen over en spel oefeningen inzetten rondom het thema stotteren.
Theaterwerkvorm: jabbertalken (Jabbertalk is een fantasietaal zonder herkenbare woorden. De klanken krijgen niet hun betekenis door herkenbare taal, maar door intonatie, volume en lichaamstaal.)

Aansluiting kunstzinnige oriëntatie

kerndoel 54: de leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren;

kerndoel 55: de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Aansluitend op:

Taal: leren presenteren en verbale en non-verbale communicatie.

Wereldoriëntatie: oriëntatie op jezelf en de wereld.



OMA, MAG IK MIJN POP TERUG?

THEATERVOORSTELLING

Leeftijd	vanaf 6 jaar, groep 3 t/m 6
Periode	september 2016 - januari 2017
Duur voorstelling	60 minuten
Locatie	in het theater of op school min. speelloppervlak 7 x 5 x 2,5 m - minimaal 40 leerlingen - maximaal 175 leerlingen
Prijs per leerling	€ 6,- inclusief lesbrief

Een grappige en ontroerende voorstelling over Fien en haar oma. Gebaseerd op het gelijknamige boek van Mark Haayema.

*'Mijn oma heeft heel veel vel.
Veel meer dan eigenlijk op haar hoofd past.
Daardoor lijkt ze een beetje verfrommeld.
Net een rozijntje dat vroeger een druif was.
Ook zit haar mond los.
Ze kan al haar tanden er in een keer uithalen.
Ze slapen in een glas water.'*

Elke zondag gaat Fien met haar pop bij oma op visite. Ze doen spelletjes en eten koekjes. De koekjes zijn veel zachter dan bij Fien thuis.

Fien ziet dat haar oma ouder wordt en steeds meer begint te vergeten. Wat als oma het

allemaal niet meer kan onthouden? Dat ze haar eigen naam niet meer weet, of dat ze is vergeten dat ze je oma is?

Op een dag vergeet oma zoveel dat ze moet verhuizen naar een speciaal huis voor vergeetachtige opa's en oma's. Pop mag een nachtje bij haar logeren, maar als oma niet meer weet waar ze pop gelaten heeft, moet Fien in actie komen.

**** Theaterkrant

“Gnaffel slaagt er wonderwel in een pijnlijk onderwerp tot vermakelijk én indringend theater te maken, voor ouders en hun (klein)kinderen.” *Henri Drost, september 2015*

ICC/Rijnbrinkgroep over de voorstelling:

“Een lieve voorstelling over een beladen onderwerp, bijzonder toegankelijk gepresenteerd. Door de dubbele laag kan zowel kind als volwassene eruit halen naar gelang zijn eigen ervaring is. (...) De zaal is geboeid; er wordt hardop gelachen ... en een traantje weggepinkt.”

TEKST MARK HAAYEMA **REGIE** ELOUT HOL

DRAMATURGIE PIETER VRIJMAN

SPEL SANNE VAN DIJK, DENNIS DE GROOT EN MARK HAAYEMA

VORMGEVING POPPEN ELOUT HOL **VORMGEVING DECOR EN**

KOSTUUMS JACQUELINE VAN EEDEN **MUZIEK** JAN PAUL DE BONDT

LICHTONTWERP VALENTIJN VAN DER MIEDEN

OMA, MAG IK MIJN POP TERUG?

WORKSHOP

Leeftijd:	vanaf 6 jaar, groep 3 t/m 6
Periode:	september 2016 - januari 2017
Duur workshop:	45 minuten
Locatie:	op school; maximaal 15 leerlingen per workshop
Prijs per workshop	€ 40,-

Thema: herinneringen

Inhoud

In deze workshop gaan we reflecteren op de voorstelling aan de hand van een theatraal memoryspel. Met de kaarten uit het memoryspel verdiepen de kinderen zich in de personages van de voorstelling. Vervolgens gaan ze de personages zelf verbeelden in een theatrale oefening.

In de voorstelling heeft Oma lintjes van belangrijke gebeurtenissen, om ze niet te vergeten. Aan het einde van de workshop krijgt ieder kind een eigen lint. Dit lint staat voor het moment uit de voorstelling dat ze het mooiste of belangrijkste vonden.

Vorm

Een theatrale workshop waarin we gaan reflecteren door middel van het memoryspel van oma.

Doel

- De deelnemers ontdekken hun eigen mening over de voorstelling en leren hoe meerdere ervaringen en meningen naast elkaar kunnen bestaan.
- Kinderen leren reflecteren en nadenken over de voorstelling.
- Kinderen ontwikkelen het vermogen om te incasseren en reageren op het spelaanbod van de tegenspeler.
- Kinderen ontwikkelen hun verbeelding te theataliseren.

Aansluiting kunstzinnige oriëntatie

kerndoel 54: de leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren;

kerndoel 55: de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Aansluitend op:

Taal: kinderen leren hun mening te vormen en te presenteren

Wereldoriëntatie: oriëntatie op jezelf en de wereld.



HET WILDE WESTEN VAN CALAMITY JANE

THEATERVOORSTELLING

Leeftijd	vanaf 10 jaar, groep 6 t/m 8
Periode	februari - mei 2017
Duur voorstelling	60 minuten
Locatie	in het theater (speeloppervlakte: 8 x 8 x 4 m) - minimaal 40 leerlingen - maximaal 200 leerlingen
Prijs per leerling	€ 6,- inclusief lesbrief

Calamity Jane is de beroemdste vrouw van het Wilde Westen. Misschien ken je haar uit de gelijknamige film met Doris Day in de hoofdrol of uit de televisieserie Deadwood. Nu komt ze langs bij Theater Gnaffel, die in haar nieuwe voorstelling een Wild West show tot leven brengt. Het wordt een samengaan van verschillende werelden en verschillende tijden.

Calamity Jane was een voorbeeld voor veel vrouwen in haar tijd. Ze ging haar eigen weg, was voor niemand bang én ze was de eerste vrouw die een broek droeg. Ook kon Calamity Jane rijden als een man, vechten als een man, vloeken als een man, schieten als een man en drinken als een man. Ze is een ware publiekstrekker!

Calamity Jane had geen gemakkelijk leven. Ze groeide op in een bikkelharde wereld, en bouwde een bestaan op tussen de revolverhelden en bandieten. Maar achter die stoere Wild West heldin zit een meisje vol dromen en verlangens. Haar verhaal wordt in deze show verteld. Verwacht geen Wild West als in de film, al is het verhaal van Calamity Jane wel spannend! Misschien dat ze er hier en daar wat bij verzint, maar dat mag in het theater. Samen met poppenspeler Elout Hol vormt Calamity Jane een combinatie van water en vuur, van ranja en whisky!

Het Wilde Westen van Calamity Jane is speciaal door Ad de Bont voor Theater Gnaffel geschreven. Hij werkte al eerder samen met Gnaffel bij de producties *De Ingebeelde zieke* en *De Hompelaar*. Hoogtepunten in zowel de carrière van Elout Hol als die van Ad de Bont. In dit nieuwe stuk zorgt hij ervoor dat Elout z'n poppenspel opnieuw volledig tot recht kan komen.

TEKST AD DE BONT **REGIE** SILVIA ANDRINGA

SPEL HEIDI ARTS EN ELOUT HOL **VORMGEVING POPPEN** ELOUT HOL

VORMGEVING DECOR UDO THIJSSSEN

KOSTUUMS DORIEN DE JONGE **LICHTONTWERP** BERRY CLAASSEN

HET WILDE WESTEN VAN CALAMITY JANE

WORKSHOP

Leeftijd	vanaf 10 jaar, groep 6 t/m 8
Periode	februari - mei 2017
Duur workshop	45 minuten
Locatie	op school, maximaal 15 leerlingen
Prijs per workshop	€ 40,-

Thema: imago en identiteit

In hoeverre gaat de fantasie aan de haal met de werkelijkheid?

Inhoud

Calamity Jane heeft haar naam en levensverhaal spannender gemaakt dan hoe het in werkelijkheid is gegaan. Haar werkelijke naam was Martha Jane. In de tijd van Calamity Jane waren de rechten van meisjes/ vrouwen ondergeschikt aan die van jongens/mannen. Zo mochten meisjes geen broeken dragen en niet schelden. Als de sheriff ze daar toch op betraptte, dan werden ze hiervoor bestraft. Calamity Jane transformeerde zich tot een man. Ze creëerde een eigen beeld rondom haar persoon; fantasie werd voor haar werkelijkheid. "Ik gedraag mij niet als een man, ik ben een man." Calamity Jane is een inspiratiebron voor velen geweest en er zijn over haar leven vele verhalen

gemaakt. Wij gaan tijdens de workshop onderzoeken en fantaseren hoe wij onszelf zouden willen presenteren aan de buitenwereld.

Vorm

Een theatrale workshop: als jij je leven mooier, spannender, aantrekkelijker, interessanter kan maken, hoe zou jij jezelf dan verbeelden en kleden? Theaterwerkvorm: presentatie.

Doel

- Kinderen laten ontdekken hoe zij hun persoonlijkheid en identiteit kunnen uitvergroten.
- Kinderen leren zichzelf theatraal te presenteren.

Aansluiting kunstzinnige oriëntatie

kerndoel 54: de leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren;

kerndoel 55: de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Aansluitend bij:

Wereldoriëntatie: oriëntatie op jezelf en de wereld.



FREDDIE EN DE WORSTENKONING

THEATERVOORSTELLING

Leeftijd	vanaf 4 jaar, groep 1 t/m 4
Periode	januari - mei 2017
Duur voorstelling	50 minuten
Locatie	in het theater minimaal speeloppervlak: 8 x 8 x 4 - minimaal 40 leerlingen - maximaal 150 leerlingen
Prijs per leerling	€ 6,- inclusief lesbrief en bijbehorend boek-o-matic materiaal (zie pag. 20)

Freddie zit in het asiel, te hopen op een nieuw baasje. Maar niemand wil hem, want hij is druk en altijd op zoek naar avontuur. Dan komt Bibi, een woeste kleuter. Zij wil Freddie dolgraag hebben. Ze mag Freddie houden van haar vader als hij braaf kan zijn. Freddie besluit heel goed zijn best te doen.

Maar het valt niet mee om Bibi's huisdier te zijn. Freddie moet stilzitten, zich laten borstelen en kunstjes leren. Freddie houdt zich in, maar op een dag heeft hij er genoeg van. Hij maakt zich los en rent slagerij de Worstenkoning in. Dit is het paradijs op aarde voor Freddie. Bibi komt achter hem aan en samen zetten ze de hele slagerij op z'n kop. Dat blijft natuurlijk niet zonder

gevolgen. Freddie moet terug naar het asiel en Bibi krijgt huisarrest. Of lukt het Freddie en Bibi aan hun straf te ontsnappen?

De voorstelling *Freddie en de Worstenkoning* wordt gerealiseerd in samenwerking met StoryBasedMedia en maakt deel uit van een groter Freddie avontuur. Naast de voorstelling zijn er ook SwipeStories (voorleesverhalen als App) ontwikkeld, om lezen bij kinderen te bevorderen. Van tevoren kunnen kinderen vanaf 4 jaar via de Apps al de avonturen van Freddie beleven. De SwipeStories zijn via iPad/tablet in de Appstore en Googleplay te krijgen (zoekterm: StoryBasedMedia).

TEKST HELEEN SUËR **REGIE** BRAM DE GOEIJ

REGIEASSISTENT ROMKE GABE DRAAIJER

SPEL MARK HAAYEMA EN ELOUT HOL

VORMGEVING POPPEN ELOUT HOL

VORMGEVING DECOR LIESJE KNOBEL **KOSTUUMS** SANNE LIPS

MUZIEK WIEBE GOTINK **LICHTONTWERP** BERRY CLAASSEN

FREDDIE EN DE WORSTENKONING

WORKSHOP

Leeftijd	vanaf 4 jaar, groep 1 t/m 4
Periode	januari - mei 2017
Duur workshop	45 minuten
Locatie	op school Maximaal 15 leerlingen per workshop
Prijs per workshop	€ 40,-

Thema: vriendschap

Inhoud

Freddie vindt het heel lastig om gehoorzaam te zijn en zich rustig te gedragen. Hierdoor heeft hij al vele avonturen meegemaakt. Nu is Freddie in nood en Bibi roept de hulp in van de kinderen. Freddie heeft zijn vrienden nodig. Door middel van geleide fantasie gaan we op weg om Freddie uit zijn benarde positie te bevrijden.

Vorm

In deze workshop worden kinderen meegenomen op ontdekkingsreis. Tijdens de ontdekkingsreis nodigen we de kinderen uit om te onderzoeken, uit te vinden en muziek te maken. Theaterwerkvorm: geleide fantasie

Doel

De kinderen ontwikkelen het vermogen om een beroep te doen op hun fantasie en inlevingsvermogen. De kinderen werken aan concentratievermogen en ontwikkelen hun associatievermogen.

Aansluiting kunstzinnige oriëntatie

kerndoel 54: de leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

kerndoel 55: de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Aansluitend op

Taal: het ontwerpen van een verhaal; begin-midden-eind.

Wereldoriëntatie: oriëntatie op jezelf en de wereld.

FREDDIES LEESBEVORDERING

WORKSHOP

Leeftijd	vanaf 4 jaar, groep 1 t/m 4
Periode	januari - mei 2017
Locatie	op school, Maximaal 15 leerlingen per workshop
Prijs	zie rechter pagina

Inhoud en vorm

Naast de voorstelling Freddie en de Worstenkoning zijn er ook SwipeStories (voorleesverhalen als App) ontwikkeld, om lezen bij kinderen te bevorderen. Voor de voorstelling kunnen kinderen vanaf 4 jaar via de App al de avonturen van Freddie beleven. De SwipeStories zijn via iPad/tablet in de Appstore en Googleplay te krijgen (zoekterm: StoryBasedMedia). De voorstelling die gemaakt is sluit aan op de verhalen uit de app, maar de verhalen kunnen ook los van elkaar beleefd worden.

Daarnaast is er ook een vertel-tool ontwikkeld, om kinderen te stimuleren een eigen verhaal te vertellen: het bijbehorende boek-o-matic materiaal. De boek-o-matic is een verzameling van tekeningen van dramatische momenten van Freddie op A3-papier, waarmee de kinderen een

eigen verhaal kunnen maken. Op onze website kunt u een impressie- en een instructiefilmpje zien.

In deze workshop gaan de kinderen onder leiding van een begeleider op een iPad het verhaal lezen van Freddie. Vervolgens gaan ze aan de slag met het boek-o-matic materiaal.

Doel

In de wereld van Freddie gaat het om verhalen, taalbegrip en taalgebruik. Kinderen worden gestimuleerd om te lezen en om zelf te vertellen.

Er zijn 3 mogelijkheden waarop dit aanbod afgenomen kan worden:

- 1 Afname van alleen het materiaal (tegen onkostenprijs): de App en het boek-o-matic materiaal, inclusief een instructiefilmpje met achtergrondinformatie over App en een beeldverslag van hoe kinderen met het boek-o-matic materiaal werken.
- 2 Afname van het materiaal met daarbij een instructie voor het onderwijsteam gegeven door een dramadocent van Gnaffel. Het team gaat hierbij onder leiding van de dramadocent de App doornemen en leren gebruiken en krijgt uitleg hoe met het boek-o-matic materiaal aan de slag te gaan.
- 3 Een dramadocent van Gnaffel komt in de klas en leest samen met de kinderen het verhaal van Freddie in de App. Vervolgens gaan de kinderen onder begeleiding van de dramadocent aan de slag met het boek-o-matic materiaal om zelf verhalen te maken en vast te leggen. De onderwijzer ondersteunt hierbij de dramadocent.

€ 0,30 per leerling + € 6,95 verzendkosten
(inbegrepen bij afname van de voorstelling)

€ 0,30 per leerling + € 40,- instructie aan onderwijsteam *(excl. reiskosten)*

€ 45,- workshopdocent
(inclusief materiaal voor 15 leerlingen)

DEZE WORKSHOP IS OOK LOS VAN DE VOORSTELLING TE BOEKEN.



GNAFFELPOP MAKEN

WORKSHOP

Leeftijd	6 – 10 jaar, groep 3 t/m 6
Periode	september 2016 - juni 2017
Duur workshop:	90 minuten
Locatie:	Bij Theater Gnaffel of op school Maximaal 30 leerlingen per workshop
Prijs per workshop	€ 100,- (inclusief materiaal)

Inhoud

In deze workshop creëren kinderen hun eigen pop met eenvoudig materiaal. De pop is gebaseerd op de eerste twee poppen van Theater Gnaffel. Dat zijn Gniffel en Gnaffel, twee moddermannetjes uit de voorstelling *Gestrand*. Het gaat niet om de technische vaardigheden, maar om de pop die de kinderen voor ogen hebben. Ieder kind bedenkt een eigen vorm en uitdrukking. Er wordt aandacht besteed aan het uiterlijk en het karakter. Wordt het een jongen, een meisje of misschien wel een dier? En is de pop lief of juist erg brutaal? Deze vragen stimuleren de fantasie en het bewust kiezen in het creatieve proces.

Aan het eind is er een korte presentatie van de eigen poppen.

Het maken en creëren van een eigen pop sluit aan bij de artistieke visie van Theater Gnaffel; harts-tocht en intimiteit in de interactie tussen mens en pop.

Op onze website kunt u in een video een voorbeeld zien van hoe een pop in deze workshop gemaakt wordt.

Doel

Kinderen ervaren dat van eenvoudige materialen een pop te maken is met een eigen karakter en zeggingskracht.

DEZE WORKSHOP IS OOK LOS VAN EEN VOORSTELLING

TE BOEKEN.



DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING KERNDOEL 55

WORKSHOP

Periode	september 2016 - juni 2017
Duur workshop	2 x 90 minuten
Locatie	Bij Theater Gnaffel of op school
Voor	onderwijzers uit het basisonderwijs
Prijs	€ 363,- (incl. 21% BTW) per onderwijsteam

Inhoud

In deze training staat 'kerndoel 55' centraal, met de bijbehorende vraag: 'Wat is de meerwaarde van het kijken naar een professionele jeugdtheatervoorstelling voor kinderen en het reflecteren op een voorstelling?'. Theater is een kunstvorm die collectief door de toeschouwers wordt ondergaan en zorgt voor een bijzondere communicatie tussen makers en toeschouwers. Podiumkunst is de enige vorm van kunst waarin iedere aanwezige in dezelfde ruimte is en op hetzelfde moment een voorstelling ondergaat. Iedere toeschouwer heeft echter wel een individuele ervaring.

Daarom is het belangrijk om na afloop met elkaar te reflecteren. Hoe wordt deze ervaring verwoord? Is de mening over de voorstelling be-

invloedbaar als leerlingen hun ervaringen delen? En welke vaardigheden hebben leerlingen nodig om te reflecteren?

Waarom deze training

In het basisonderwijs valt kerndoel 55 onder kunstzinnige oriëntatie. Het is echter een globale omschrijving waar het onderwijs zelf vorm en inhoud aan moet geven. Vanuit Theater Gnaffel leveren we een bijdrage door de onderwijzers hiervoor handvatten aan te reiken.

Deze training kan bijvoorbeeld worden ingezet als onderdeel van teamdagen of teamvergaderingen.

Vorm

Het cultuuronderwijs bestaat uit oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren, net zoals het maken van een jeugdtheatervoorstelling. Aan de hand van het maakproces krijgt u meer kennis en kundigheid wat het maken van een theatervoorstelling inhoudt en hoe het maakproces als kader kan dienen bij cultuuronderwijs. Spelenderwijs wordt het team hierin geschoold; theorie en praktijk wisselen af.

SPEELLIJST

WANNEER	VANAF 4 JAAR	VANAF 6 JAAR	VANAF 10 JAAR
2016	September	Joep!	Oma, mag ik mijn pop terug?
	Oktober	Joep!	Oma, mag ik mijn pop terug?
	November	Joep!	Oma, mag ik mijn pop terug?
	December	Joep!	Oma, mag ik mijn pop terug?
2017	Januari	Freddie en de Worstenkoning	Oma, mag ik mijn pop terug?
	Februari	Freddie en de Worstenkoning	Het Wilde Westen van Calamity Jane
	Maart	Freddie en de Worstenkoning	Het Wilde Westen van Calamity Jane
	April	Freddie en de Worstenkoning	Het Wilde Westen van Calamity Jane
	Mei	Freddie en de Worstenkoning	Het Wilde Westen van Calamity Jane

Theater Gnaffel is gevestigd in
De Oude Ambachtsschool (DOAS).

Mimosastraat 1
8013 SB Zwolle
038-4548727

WWW.GNAFFEL.NL

[@GNAFFEL](https://www.instagram.com/gnaffel)

[THEATER GNAFFEL](https://www.facebook.com/theatergnaffel)

[PUBLICITEITGNAFFEL](https://www.linkedin.com/company/publiciteitgnaffel)

Voor meer informatie en het boeken van de voorstellingen en workshops kunt u rechtstreeks terecht bij Theater Gnaffel.

Neem hiervoor contact op met
Jolan Van de Waeter via
T 038-4548727
M 06-30706606
E jolan@gnaffel.nl

Te bereiken op:
dinsdag, woensdag en donderdag.

KVK 050 474 02
BTW 007 942 382.B01
IBAN NL65 RABO 0160 2238 73



**THEATER
GNAFFEL**

UITGAVE THEATER GNAFFEL

TEKST & REDACTIE JOLAN VAN DE WAETER EN ANNEMARTH VELDS

FOTO'S ERIK FRANSSSEN EN RON GREVE

GRAFISCH ONTWERP MARIE-LOUISE DE BRUIJN | GRAVUE.NL